

Zagadnienia na egzamin poprawkowy z języka polskiego w klasie IV – poziom rozszerzony

I. Znajomość i rozumienie następujących tekstów:

- Albert Camus, „Dżuma”, „Mit Syzyfa”
- George Orwell, „Rok 1984”
- Czesław Miłosz, „Do polityka”, „Który skrzywdziłeś”, „Traktat moralny”
- Zbigniew Herbert, „Potęga smaku”, „Przesłanie Pana Cogito”, „Lascaux”
- Tadeusz Różewicz, „Świadkowie albo nasza mała stabilizacja”
- Sławomir Mrożek, „Tango”, „Lolo”
- Marek Nowakowski, „Góra Edek”
- Tadeusz Konwicki, „Mała apokalipsa”
- Jacek Dukaj, „Katedra”
- Andrzej Stasiuk, „Miejsce”
- Olga Tokarczuk, „Profesor Andrews w Warszawie”
- Ryszard Kapuściński, „Cesarz” (fr.)
- Wisława Szymborska, „Utopia”
- Stanisław Barańczak, „Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta”
- Zbigniew Herbert, „Raport z obłożonego Miasta”
- Gustaw Herling-Grudziński, „Wieża”
- Antoni Libera, „Madame”
- Janusz Głowacki, „Antyгона w Nowym Jorku”
-

II. Zagadnienia z zakresu teorii i historii literatury:

Uczeń:

- zna założenia egzystencjalizmu, humanizmu laickiego, realizmu magicznego, komunizmu, realnego socjalizmu, filozofii dialogu, personalizmu,
- rozumie pojęcia totalitaryzmu jako systemu, antyutopii, autorytaryzmu, konformizmu, nonkonformizmu, nowomowy,
- zna i omawia przykłady realizacji idei panoptykonu,
- omawia wizerunek Boga i człowieka zawarty w tekstach literackich, motyw buntu bohaterów wobec systemu,
- odczytuje znaczenia alegoryczne i symboliczne w tekstach literackich,
- omawia zaprezentowaną w tekstach literackich wizję świata i człowieka,
- wyjaśnia, na czym polega mityzacja, oniryzacja,
- sytuuje w czasie okres małej stabilizacji,
- wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty, teatr absurdu, trawestacja, surrealizm jako konwencja w sztuce, impresjonizm w literaturze,
- wskazuje i omawia przykłady życia codziennego w PRL-u,
- rozpoznaje w tekście paradoksy, ironię, antytezy, parodię, parabolę, język ezopowy, satyrę, groteskę, aluzję literacką,
- wie, na czym polega etos inteligencki, oportunizm, immoralizm, synestezja,
- wyjaśnia, czym charakteryzuje się postawa hedonistyczna, postawa sceptyczna,
- zna i rozpoznaje cechy poezji lingwistycznej, mechanizmy propagandy,
- omawia realia stanu wojennego,
- rozumie, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku,
- wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny,
- analizuje środki stylistyczne wykorzystane w utworze i nazywa uczucia wyrażone w utworze poetyckim,
- zna pojęcie powieści inicjacyjnej,
- wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte,
- dostrzega różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym.

Egzamin będzie składał się z dwóch części:

Część I: zdający napisze pracę na jeden z podanych tematów (do wyboru spośród 2)

Część II: odpowiedzi ustne na pytania zawarte w zestawie wylosowanym przez zdającego.