

Uczeń klasy III, przystępując do egzaminu poprawkowego z języka polskiego na poziomie rozszerzonym, powinien:

**1. Znać następujące utwory literackie:**

- Stanisław Wyspiański, *Wesele, Noc listopadowa*;
- Franz Kafka, *Proces*
- Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I)
- Gabriela Zapolska, *Moralność pani Dulskiej*
- Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony..., Przedwiośnie*
- Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*
- Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*
- Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*
- Bruno Schulz, opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe* (omawiane na lekcjach)
- Tadeusz Borowski, *Opowiadania (Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli)*
- Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*
- Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*

**Zagadnienia z zakresu Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego oraz literatury wojennej:**

- filozofia modernizmu;
- dekadentyzm, symbolizm, ekspresjonizm i impresjonizm w poezji;
- dramat symboliczny, naturalistyczny i neoromantyczny;
- wiersz impresjonistyczny; estetyka brzydoty; naturalizm; powstanie listopadowe; dramat neoromantyczny; dramat naturalistyczny; estetyzm i neoklasycyzm; przemiany konwencji powieściowej;
- rozpoznawanie w poznanych utworach cech modernizmu, symbolizmu, impresjonizmu i ekspresjonizmu;
- rozpoznawanie założeń programowych modernizmu i dekadentyzmu w poznanych utworach
- rozpoznawanie synkretyzmu rodzajowego i gatunkowego oraz interpretowanie jego znaczenia (np. w „Weselu” S. Wyspiańskiego);
- rozpoznawanie aluzji (np. do dramatu romantycznego w „Nocy listopadowej”, do „Wesela” w „Szewcach”) i określanie ich znaczenia w interpretacji utworów;
- rozpoznawanie i charakteryzowanie głównych stylów w sztuce modernizmu;
- rozpoznawanie i charakteryzowanie stylów indywidualnych poznanych dzieł i twórców;
- powieść psychologiczna; XX-wieczne parable literackie; konwencja oniryczna w prozie; surrealizm; dialog z tradycją młodopolską; dramat Witkacego;
- synkretyzm konwencji powieściowych XX w.; deheroizacja wojny; strumień świadomości;
- rozpoznawanie w poznanych utworach cech futuryzmu, surrealizmu, awangardy, katastrofizmu;
- założenia programowe Skamandra, Awangardy Krakowskiej – dostrzeganie ich w poznanych utworach;
- rozpoznawanie konwencji: onirycznej, nadrealistycznej, mitycznej;
- literatura łagrowa i łagrowa;
- porównywanie omówionych tekstów, z wykorzystaniem kontekstów (historycznoliterackich, historycznych, politycznych, kulturowych, filozoficznych, biograficznych, egzystencjalnych);
- wojna i okupacja w kulturze i literaturze; literackie świadectwa Zagłady i okupacji; literatura obozowa; literatura faktu; egzystencjalizm w literaturze.

**Egzamin będzie składał się z dwóch części:**

Część I: zdający napisze pracę na jeden z podanych tematów (do wyboru spośród 2)

Część II: odpowiedzi ustne na pytania, zawarte w zestawie wylosowanym przez zdającego.