

Uczeń klasy II, przystępując do egzaminu poprawkowego z języka polskiego na poziomie rozszerzonym, powinien:

## 1. Znać następujące utwory literackie:

### Lektura obowiązkowa

- Adam Mickiewicz, „Konrad Wallenrod”,
- Adam Mickiewicz, „Dziady” cz. III;
- Juliusz Słowacki, „Lilla Weneda”;
- Cyprian K. Norwid, „Fortepian Szopena”, „Bema pamięci żałobny rapsod”, „Promethidion” (fr.)
- Juliusz Słowacki, „Kordian”
- Zygmunt Krasiński, „Nie-Boska komedia”;
- wybrane utwory angielskich poetów jezior (z podręcznika)
- Bolesław Prus, „Lalka”;
- Bolesław Prus „Z legend dawnego Egiptu”;
- Eliza Orzeszkowa, „Gloria victis”;
- Henryk Sienkiewicz, „Potop”;
- Fiodor Dostojewski, „Zbrodnia i kara”.
- Juliusz Słowacki, „Lilla Weneda”
- Honoré de Balzac, „Ojciec Goriot”
- Gustaw Flaubert, „Pani Bovary”

### Lektura uzupełniająca

- Aleksander Fredro, „Śluby panieńskie”;
- Adam Mickiewicz, „Dziady” cz. IV;
- Eliza Orzeszkowa, „Nad Niemnem”;
- Edgar Allan Poe – „Złoty żuk”
- Henryk Rzewuski, „Pamiętki Soplicy” (fragmenty z podręcznika);

### A ponadto:

2. charakteryzuje główne cechy filozofii romantycznej i pozytywistycznej oraz określa ich wpływ na kulturę epoki.
3. Umieć posługiwać się kluczowymi dla omawianych epok pojęciami oraz rozumieć typowe dla epok zjawiska (procesy):
  - a) **Romantyzm**: mesjanizm, mistycyzm, prometeizm, orientalizm, indywidualizm romantyczny, bohater romantyczny (werterowski, wallenrodyczny, faustowski, bajroniczny), profetyzm, Weltschmerz, winkelriedyzm, historyzm, kostium historyczny, fascynacja średniowieczem, eklektyzm, neoromantyzm, historiozofia, spór między *starymi* a *młodymi*,
  - b) **Pozytywizm**: praca organiczna, praca u podstaw, sejentyzm, utylitaryzm, ewolucjonizm, realizm, naturalizm, emancypacja kobiet, asymilacja Żydów, liberalizm, mowa ezopowa, heroizm pracy.
4. Rozpoznać konwencje literackie i określić ich cechy w utworach.
5. Interpretować treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego.
6. Wskazać, nazwać i określić funkcję środków stylistycznych w utworach.
7. Rozumieć pojęcie motywu literackiego i toposu, dostrzegać żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich oraz określać ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych.
8. Charakteryzować podmiot liryczny, sytuację liryczną, intencję wypowiedzi lirycznej.
9. Formułować własne stanowisko, wobec problemu podanego w temacie, argumentować swoje zdanie, przywołać trafne konteksty.
10. Interpretować utwór poetycki, sformułować koncepcję interpretacyjną i ją uzasadnić.
11. Zredagować wypowiedź pisemną na podany temat, o wyraźnym zamiśle kompozycyjnym, wewnętrznie spójną, poprawną pod względem językowym i rzeczowym.
12. Właściwie dobierać konteksty, stosowne do tematu wypowiedzi.

### 13. Egzamin będzie składał się z dwóch części:

**Część I:** zdający pisze pracę pisemną w formie wypowiedzi argumentacyjnej lub szkicu interpretacyjnego (wybrany jeden z dwóch podanych tematów)

**Część II:** zdający udziela odpowiedzi ustnych na pytania, zawarte w wylosowanym przez siebie zestawie.